

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ
Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського
Інститут мовознавства ім. О. О. Потебні НАН України
Інститут української мови НАН України
Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України
Інститут народознавства НАН України
Інститут історії України НАН України
Центр наукових досліджень та викладання іноземних мов НАН України
Міжнародна асоціація українців
Український комітет Міжнародної асоціації з дослідження
і поширення слов'янської культури

ПРОГРАМА

МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ
КОНФЕРЕНЦІЇ

**УКРАЇНСЬКЕ НАРОДОЗНАВСТВО ТА
МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО В КОНТЕКСТІ
СУЧАСНИХ СУСПІЛЬНИХ ЗМІН
(наукова конференція пам'яті академіка
НАН України Ганни Скрипник)**

м. Київ
16–17 вересня 2025 року

Оргкомітет / Organizing committee

Голова: Наталія СТИШОВА

Члени оргкомітету: Мирослава КАРАЦУБА, Катерина БЕХ, Тетяна КАРА-ВАСИЛЬЄВА, Зоя ЧЕГУСОВА, Лариса ВАХНІНА, Леся МУШКЕТИК, Оксана МИКИТЕНКО, Галина БОНДАРЕНКО, Олена ТАРАН, Наталія МЕХ, Сергій ТРИМБАЧ, Роман РОСЛЯК, Ростислав ЗАБАШТА, Галина СКЛЯРЕНКО, Микола БЕХ, Олена НЕМКОВИЧ, Любов БОСА, Валентина СУШКО, Олександр ГОЛОВКО

Chairperson: Nataliia STISHOVA

Organizing Committee Members: Myroslava KARATSUBA, Kateryna BEKH, Tetiana KARA-VASYLIEVA, Zoya CHEGUSOVA, Larysa VAKHNINA, Lesia MYSHKETYK, Oksana MYKYTENKO, Halyna BONDARENKO, Olena TARAN, Nataliia MEKH, Serhii TRYMBACH, Roman ROSLIAK, Rostyslav ZABASHTA, Halyna SKLIARENKO, Mykola BEKH, Olena NEMKOVYCH, Liubov BOSA, Valentyna SUSHKO, Oleksandr HOLOVKO

Форма проведення / The Form of the Course

Дистанційна / online

Робочі мови/ Working Languages

українська, англійська / Ukrainian, English

Регламент виступів / Regulations of Speeches

- пленарне засідання – до 12 хвилин
- plenary session – up to 12 minutes

- секційні засідання – до 10 хвилин
- sectional session – up to 10 minutes

THE NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES OF UKRAINE
M. T. Rylskyi Institute of Art Studies, Folkloristics and Ethnology
O. O. Potebnia Institute of linguistics of the NAS of Ukraine
Shevchenko Institute of Literature of the NAS of Ukraine
Institute of the Ukrainian Language of the NAS of Ukraine
The Ethnology Institute of the NAS of Ukraine
Institute of History of Ukraine of the NAS of Ukraine
Research and Educational Center of Foreign Languages of the NAS of Ukraine
National Association of Ukrainian studies
Ukrainian Committee of the International Association
for the Study and Dissemination of Slavic Culture

PROGRAM

OF THE INTERNATIONAL SCIENTIFIC
AND PRACTICAL CONFERENCE

**UKRAINIAN ETHNOLOGY AND ART
STUDIES IN THE CONTEXT OF MODERN
SOCIAL CHANGES**
**(Scientific Conference in Memory of Academician
of the NAS of Ukraine Hanna Skrypnyk)**

Kyiv
September 16–17, 2025

**ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ
PLENARY SESSION**

**16.09.2025 р.
10.00**

Модератори / Moderators:

в. о. директора ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України,
кандидат історичних наук **Наталія СТИШОВА**

Acting Director of M. T. Rylskiy Institute of Art Studies, Folkloristics
and Ethnology of the National Academy of Sciences of Ukraine,
a Ph.D. in History **Nataliia STISHOVA**

кандидат філологічних наук, старший науковий співро-
бітник відділу української і зарубіжної фольклористи-
ки, в. о. заступника директора ІМФЕ ім. М. Т. Рильсько-
го НАН України **Мирослава КАРАЦУБА**

Senior research fellow of the *Ukrainian and Foreign Folkloristics*
Department, Acting Deputy Director of M. T. Rylskiy Institute of
Art Studies, Folkloristics and Ethnology of the National Academy of
Sciences of Ukraine, a Ph.D. in Philology **Myroslava KARATSUBA**

Підключення до Zoom / Connection to Zoom

<https://us02web.zoom.us/j/7997969754?pwd=NEtZSUVSdDN0TkZFdmFpTDBo3dQdz09>

Ідентифікатор конференції: 799 796 9754

Код доступу: 6GQnWY

Вітальне слово Уповноваженого із захисту державної мови,
доктора філологічних наук, професора **Олени ІВАНОВСЬКОЇ**

Вітальне слово академіка НАН України, доктора філоло-
гічних наук, професора, директора Інституту мовознав-
ства ім. О. О. Потебні НАН України, академіка-секретаря
відділення літератури, мови та мистецтвознавства НАН
України **Богдана АЖНЮКА**

Вітальне слово академіка НАН України, доктора історичних наук, професора, директора Інституту історії України НАН України, академіка-секретаря відділення історії, філософії та права НАН України **Валерія СМОЛІЯ**

Вітальне слово академіка НАН України, доктора історичних наук, професора, директора Інституту народознавства НАН України **Степана ПАВЛЮКА**

Вітальне слово академіка НАН України, доктора філологічних наук, професора, директора Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України **Миколи ЖУЛИНСЬКОГО**

Вітальне слово доктора історичних наук, професора, іноземного члена НАН України (Свидник, Словаччина) **Мирослава СОПОЛИГИ**

Вітальне слово доктора етнології, доцента Інституту етнології і фольклористики з Етнографічним музеєм Болгарської академії наук **Петко ХРИСТОВА**

Вітальне слово доктора габілітованого, професора Університету імені Адама Міцкевича в Познані (Польща) **Галини КОРБИЧ**

Вітальне слово доктора габілітованого, професора, завідувача відділу етнології та антропології сучасності Інституту археології та етнології Польської академії наук **Катажини КОСЦЬ-РИЖКО**

Вітальне слово доктора історії, провідного наукового співробітника Інституту культурної спадщини Міністерства культури Республіки Молдова **Віктора КОЖУХАРЯ**

Вітальне слово від колективу **Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя**

Вітальне слово від колективу **Чернігівської обласної універсальної наукової бібліотеки імені Софії та Олександра Русових**

1. *Гриценко Павло* (Київ, Україна). Актуальні питання текстології у фольклорі
2. *Корбич Галина* (Познань, Польща). Конкурс писанок у місті Гожув Велькопольський (Польща): різні обличчя традиції
3. *Бондаренко Галина* (Київ, Україна). Українці та українська культура за межами країни у наукових дослідженнях Ганни Скрипник
4. *Кара-Васильєва Тетяна* (Київ, Україна). Г. А. Скрипник – натхненник і організатор видання «Історія декоративного мистецтва України» (у 5-ти томах)
5. *Немкович Олена* (Київ, Україна). Г. А. Скрипник і дослідження музичної культури в ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України
6. *Вахніна Лариса* (Київ, Україна). Міжнародні проекти Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України в контексті наукової діяльності академіка Ганни Скрипник
7. *Мех Наталія* (Київ, Україна). Державницьке мислення академіка Ганни Скрипник у сприянні роботі підрозділу екранно-сценічних мистецтв та культурології в перші роки російсько-української війни
8. *Тримбач Сергій* (Київ, Україна). Академік Ганна Скрипник. Про дуалізм академічного й неакадемічного в гуманітарних науках (із особистих спогадів)

Перерва: 13.00–14.00

КРУГЛИЙ СТИЛ / RAUND TABLE

16.09.2025 р.

14.00

КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА УКРАЇНИ В УМОВАХ ВІЙНИ

Модератор:

кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник, учений секретар відділу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтв ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України **Зоя ЧЕГУСОВА**

Підключення до Zoom / Connection to Zoom

<https://us02web.zoom.us/j/7997969754?pwd=NEtZSUVSdDN0TkZFdmFpTDBo3dQdz09>

Ідентифікатор конференції: 799 796 9754

Код доступу: 6GQnwY

Напрямок 1. Стан історико-культурної спадщини на території України

1. *Євтух Володимир* (Київ, Україна). Культурна спадщина під загрозою: нові виклики і нові можливості для комунікацій (приклад Бородянки та Іванкова)
2. *Кара-Васильєва Тетяна* (Київ, Україна), *Соколюк Людмила* (Харків, Україна). Втрати культурної спадщини на території Харківської, Одеської областей
3. *Чегусова Зоя* (Київ, Україна). Пошкоджені та втрачені пам'ятки культури на території Київщини та Сумщини

4. *Кузьменко Євгеній* (Київ, Україна). Історико-архітектурна спадщина Донеччини й Луганщини за умов російської військової експансії
5. *Бурковська Любов* (Київ, Україна). Руйнація пам'яток культурної спадщини у м. Чернігові та Чернігівській області під час російсько-української війни

Напрямок 2. Центри та музеї народного мистецтва: збереження та зміна тематики в умовах сучасності

6. *Косицька Зінаїда* (Київ, Україна). Творчість українських майстрів витинанки в роки російсько-української війни
7. *Клименко Олена* (Київ, Україна). Пошкоджені й зруйновані гончарні осередки України в умовах викликів сьогодення
8. *Студенець Наталя* (Київ, Україна). Практики декоративного розпису під час російської агресії в Україні (актуальні тенденції, втрати, переосмислення художньої спадщини)
9. *Сержант Людмила* (Київ, Україна). Дослідження музейних колекцій декоративного мистецтва Чернігівщини в період новітніх викликів сучасності
10. *Істоміна Галина* (Київ, Україна). Колекції художньої кераміки в Запорізькій області та сусідніх територій
11. *Пасічник Лілія* (Київ, Україна). Ювелірні колекції музеїв України в умовах війни: втрати, евакуація, реліквія

СЕКЦІЯ I / SECTION I
17.09.2025 р.
10.00

УКРАЇНСЬКА ЕТНОЛОГІЯ В ДОБУ ДЕРЖАВНОЇ
НЕЗАЛЕЖНОСТІ: НАУКОВІ ОСЕРЕДКИ,
КОНЦЕПЦІЇ ТА НАПРЯМИ ДОСЛІДЖЕНЬ

Модератори:

кандидат історичних наук, провідний науковий співробітник, завідувач відділу «Український етнологічний центр» ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України **Галина БОНДАРЕНКО**

кандидат історичних наук, старший науковий співробітник, учений секретар відділу «Український етнологічний центр» ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України **Олена ТАРАН**

Підключення до Zoom / Connection to Zoom

<https://us04web.zoom.us/j/75498224802?pwd=lk8zcx2qe28RxsflOP7bKUCyi7eHI2.1>

Ідентифікатор конференції: 754 9822 4802

Код доступу: 5TFB7z

1. *Кожухар Віктор, Кожухар Катерина* (Кишинів, Молдова), *Головко Олександр* (Київ, Україна). Підтримка академіком НАН України Ганною Скрипник українознавчих досліджень у Республіці Молдова
2. *Фьольдварі Шандор* (Дебрецен, Угорщина). Українська книжна спадщина в Угорщині: огляд досліджень міграції книг від українських друкарень в етнологічному аспекті
3. *Скляр Володимир* (Київ, Україна). Російщення України: етномовні наслідки

4. *Сергійчук Володимир* (Київ, Україна). Примус до покаяння як одна з форм московського терору щодо української еліти
5. *Рендюк Теофіл* (Київ, Україна). Академік Скрипник Ганна Аркадіївна та закордонні українці: маловідомі сторінки життя і творчої діяльності
6. *Сергійчук Володимир* (Київ, Україна). Валерій Влащенко як дослідник української діаспори в Південно-Східній Європі
7. *Балушок Василь* (Київ, Україна). М. Грушевський про роль міграцій у формуванні й збереженні української ідентичності
8. *Пономар Людмила* (Київ, Україна). Концепт «мала батьківщина» у комунікативному просторі під час війни з росією
9. *Васянович Олександр* (Київ, Україна). Науковий добробок Ганни Скрипник у царині народних знань
10. *Таран Олена* (Київ, Україна). Простір пам'яті в культурному ландшафті: функціонування та форми репрезентації (на прикладі подільського містечка Тиврова)
11. *Стішова Наталія* (Київ, Україна). Збереження національної спадщини у світлі сучасної гуманітаристики
12. *Бех Катерина* (Київ, Україна). Сучасні етнологічні студії міста: внесок академіка Ганни Скрипник
13. *Крутько Тетяна* (Рівне, Україна). Проблеми міжкультурної комунікації українців у Великобританії

14. *Сушко Валентина* (Київ, Україна). Роль академіка Г. А. Скрипник у відродженні народознавчих студій на Слобожанщині
15. *Бех Микола* (Київ, Україна). Архівна спадщина ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України: роль академіка Ганни Скрипник у збереженні та популяризації наукових фондів в умовах війни
16. *Сінельнікова Валентина* (Київ, Україна). Українці Нижнього Поволжя: чумацький промисел на озері Ельтон
17. *Олійник Марина* (Київ, Україна). Василь Петрук як візіонер сучасного патріотичного стилю вишиванок: відтворення його іменної сорочки за автопортретом
18. *Коломийчук Олександр* (Київ, Україна). Взаємодія вимушено переміщених осіб та приймаючих громад Івано-Франківщини (за матеріалами опублікованих усноїсторичних свідчень)
19. *Дедуш Олексій* (Київ, Україна). «...Порпаються там у гною і їдять, їдять...» – свідчення очевидиці Голодомору з села Гордашівка, де вимерла майже половина жителів
20. *Федорович Надія* (Київ, Україна). Дослідження народної астрономії у науковому доробку Г. А. Скрипник
21. *Микитчук Сергій* (Київ, Україна). Національна самосвідомість і державність: як етнографічні дослідження кінця ХІХ – початку ХХ століття впливають на майбутнє України в ХХІ столітті

22. *Вовк Олександр, Філатова Анастасія* (Київ, Україна). Від бобін до цифрових технологій: шлях фонограмархіву ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України

Панель молодих учених та здобувачів «Наукові пошуки та виклики сучасності»

23. *Бацвін Андрій* (Київ, Україна). Культурний ландшафт Галича: антропологічний підхід

24. *Масненко Назарій* (Київ, Україна). Східне Поділля в житті і науковому доробку академіка Ганни Аркадіївни Скрипник

25. *Стішов Василь* (Київ, Україна). Культурно-національна ідентичність українців в умовах вимушеної міграції до Німеччини

26. *Автомонов Олег* (Київ, Україна). Українська кухня у Великій Британії

27. *Ляшенко Єгор* (Івано-Франківськ, Україна). Сучасна інтерпретація традиційного народного харчування на Покутті

28. *Тишкевич Сергій* (Івано-Франківськ, Україна). Соціально-економічна адаптація українських біженців у Чеській Республіці (2022–2025 роки)

29. *Масловський Костянтин* (Івано-Франківськ, Україна). Політико-правове становище українців у державі Ізраїль (2022–2025 роки)

СЕКЦІЯ II / SECTION II

17.09.2025 р.

10.00

ЕТНОГРАФІЧНЕ МУЗЕЙНИЦТВО В УКРАЇНІ ТА СВІТІ: ІСТОРІЯ, СТАНОВЛЕННЯ, СУЧАСНИЙ ВИМІР

Модератори:

кандидат історичних наук, старший науковий співробітник відділу «Український етнологічний центр» ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України **Любов БОСА**

кандидат історичних наук, доцент, старший науковий співробітник відділу «Український етнологічний центр» ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України **Валентина СУШКО**

Підключення до Zoom / Connection to Zoom

<https://us02web.zoom.us/j/7997969754?pwd=NEtZSUVSdDN0TkZFdmFpTDBOb3dQdz09>

Ідентифікатор конференції: 799 796 9754

Код доступу: 6GQnwY

1. *Горох Микола* (Чернігів, Україна). З історії реалізації одного музейного проекту: Городнянський історико-краєзнавчий музей
2. *Сонячна Лілія* (Київ, Україна). «Етнографізм» у музейній справі на прикладі районних і сільських музеїв Поділля
3. *Ткаченко Віктор* (Переяслав, Україна). Ганна Скрипник (1949–2024) – штрихи до портрету людини і науковиці
4. *Заїка Наталія* (Переяслав, Україна). Український рушник у фондovій колекції НІЕЗ «Переяслав»

5. *Дунайна Ірина* (Переяслав, Україна). Музей декоративно-ужиткового мистецтва Київщини: шляхи формування музейної колекції
6. *Сушко Валентина* (Київ, Україна). Монографічне дослідження академіка НАН України Г. А. Скрипник «Етнографічні музеї України. Становлення і розвиток» (Київ, 1989) як наріжний камінь історії українського етнографічного музейництва
7. *Боса Любов* (Київ, Україна). Етнографічне музейництво як антропологія дії: спадщина Ганни Скрипник
8. *Авраменко Світлана* (Переяслав, Україна). Хрести з фондів зібрання НІЕЗ «Переяслав» XIX – другої половини XX століття: мистецькі та духовні аспекти
9. *Босий Олександр* (Київ, Україна). Від експедиції до експозиції: з досвіду вивчення затоплених українських територій (2012–2013 роки)
10. *Бондаренко Марина* (Переяслав, Україна). Верхній жіночий одяг Переяславщини кінця XIX – другої половини XX століття у зібранні Національного історико-етнографічного заповідника «Переяслав»
11. *Костючок Петро* (Івано-Франківськ, Україна). Становлення національного музейництва у Карпатському регіоні (1920–1930-і роки)
12. *Буланова Наталія* (Кам'янське, Україна). Етнологія в Музеї історії міста Кам'янське: історіографічний аспект
13. *Литвинчук Наталія* (Київ, Україна). Музейний простір українсько-російського пограниччя: минуле, теперішнє, майбутнє

14. *Парацій Володимир* (Бережани, Україна). Український традиційний побут через музейний експонат: глечик-«сивак» із фондів Бережанського краєзнавчого музею (Тернопільщина)
15. *Пришляк Оксана* (Тернопіль, Україна). До історії створення, збереження та реставрації музейної колекції сакрального іконопису Національного заповідника «Замки Тернопілля»
16. *Брегін Оксана* (Тернопіль, Україна). Реставрація ікони «Іван Хреститель» із фондової збірки «Живопис» Національного заповідника «Замки Тернопілля»
17. *Петрова Наталія* (Одеса, Україна). Війна і музеї Одеси: досвід функціонування та виживання в умовах російсько-української війни
18. *Красіков Михайло* (Харків, Україна). Етнографічний музей «Слобожанські скарби» імені Г. Хоткевича НТУ «ХПІ» й виклики російсько-української війни

Панель молодих учених та здобувачів «Наукові пошуки та виклики сучасності»

19. *Турейський Ігор* (Київ, Україна). Цифрові колекції українського народного одягу
20. *Чернова Дар'я, Безруков Богдан* (Одеса, Україна). Оцифрування етнографічних артефактів: досвід Одеського національного університету імені І. І. Мечникова

СЕКЦІЯ III / SECTION III
17.09.2025 р.
10.00

ФОЛЬКЛОР І ФОЛЬКЛОРИСТИКА У ВИМІРІ
НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ

Модератори:

кандидат філологічних наук, завідувач відділу української і зарубіжної фольклористики ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України **Лариса ВАХНІНА**

доктор філологічних наук, член-кореспондент НАН України, провідний науковий співробітник відділу української і зарубіжної фольклористики ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України **Леся МУШКЕТИК**

Підключення до Zoom / Connection to Zoom

<https://us05web.zoom.us/j/88915476380?pwd=hNZaf3NwGdrfRMiYkPO4XoRC2zPejN.1>

Ідентифікатор конференції: 889 1547 6380

Код доступу: 0Uvgr4

1. *Соболь Валентина* (Варшава, Польща). За рядками рукопису 1728 року
2. *Наумовська Олеся* (Київ, Україна). Формування структуралістичної методології у слов'янському казкознавстві: внесок Романа Волкова
3. *Мушкетик Леся* (Київ, Україна). Ганна Скрипник – одна з фундаторів сучасного українознавства
4. *Козар Лідія* (Київ, Україна). Народознавча спадщина Павла Чубинського в дослідженні Ганни Скрипник

5. *Микитенко Оксана* (Київ, Україна). Представлення сучасної зарубіжної етнології в Україні
6. *Карацуба Мирослава* (Київ, Україна). Народна балада у світлі зацікавлень дослідників-фольклористів. Міжнародна співпраця у сфері баладознавства
7. *Сокіл Ганна* (Львів, Україна). Джерела вивчення етногенезу українців Карпат у наукових дослідженнях Василя Сокола
8. *Коваль Галина* (Львів, Україна). Фольклорна топоніміка чорнобильських переселенців у записях Василя Сокола: простір як носій пам'яті
9. *Руда Тетяна* (Київ, Україна). До історії ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України: Микола Єфремович Сиваченко
10. *Головатюк Валентина* (Київ, Україна). Наукове співробітництво ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАНУ з Польським народознавчим товариством
11. *Шевчук Тетяна* (Київ, Україна). «Ружа, ружа, як ти далеко» / «Rojs, rojs, wi wajt bisstu?»: легендарна історія хасидської пісні (нігуна) українського походження
12. *Потапенко Ірина* (Київ, Україна). Одеський обласний центр болгарської культури у м. Болград: напрями діяльності та роль у збереженні національної спадщини
13. *Май-Борода Мирослав* (Чернігів, Україна). Румунський фольклоризм у поетичному Псалтирі Теодора Корбе з колекції Чернігівського історичного музею

14. *Наливайко Марія* (Тернопіль, Україна). Власні особові імена в українських піснях із Лемківщини
15. *Іваннікова Людмила* (Київ, Україна). Оказіональна обрядовість Подільсько-Волинського пограниччя: на матеріалах села Губча Хмельницької області
16. *Коваль-Фучило Ірина* (Київ, Україна). Маріуполь 2022. Стратегія презентації втрати чоловіка
17. *Броварець Тетяна* (Київ, Україна). Співпраця добробатівців із музеями: збереження культурної спадщини у процесі подолання наслідків бойових дій і введення її у науковий обіг
18. *Павлова Алла* (Ірпінь, Україна). Модель совісті в аспекті ретрансляції фольклорної події: пізнання – усвідомлення – переконання (на матеріалі необрядової усної поезії)
19. *Лемберський Олександр, Лисенко Єлизавета* (Одеса, Україна). Ukrainian folklore: history and facts / Український фольклор: історія та факти

Панель молодих учених та здобувачів «Наукові пошуки та виклики сучасності»

20. *Гафич Галина* (Львів, Україна). Специфіка весільних бойківських ладканок: акціональне й вербальне
21. *Сінельніков Володимир* (Київ, Україна). Фольклор національних спільнот Житомирщини в контексті міжетнічних комунікацій: до питання збереження загрожених культур

СЕКЦІЯ IV / SECTION IV

17.09.2025 р.

10.00

УКРАЇНСЬКИЙ ТЕАТРАЛЬНИЙ ТА АУДІОВІЗУАЛЬНИЙ ПРОСТІР: ТЯГЛИСТЬ КУЛЬТУРНИХ ТРАДИЦІЙ ТА РОЗВИТОК СПАДЩИНИ МИНУЛИХ ЕПОХ

Модератори:

доктор філологічних наук, професор, завідувач відділу екранно-сценічних мистецтв та культурології ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України **Наталія МЕХ**

кандидат мистецтвознавства, провідний науковий співробітник відділу екранно-сценічних мистецтв та культурології ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України **Роман РОСЛЯК**

Підключення до Zoom / Connection to Zoom

<https://us04web.zoom.us/j/75712026654?pwd=seZ2WoMkup5azXudn4WHBVQtw74E0H.1>

Ідентифікатор конференції: 757 1202 6654

Код доступу: 7UrufR

1. *Тримбач Сергій* (Київ, Україна). Кіно як міський фольклор. Контамінація етнологічного та кінознавчого підходів
2. *Юдкін-Ріпун Ігор* (Київ, Україна). Теорія О. Г. Костюка про творче сприйняття як джерело когнітивної психології мистецтва в Україні
3. *Корній Лідія* (Київ, Україна). Трансформаційні процеси в українській музичній культурі доби Бароко
4. *Росляк Роман* (Київ, Україна). З історії кіноцензури доби Української революції

5. *Зінич Олена* (Київ, Україна). Продовження балетної традиції: хореографічні версії «Болеро» М. Равеля – від Броніслави Ніжинської до Дмитра Клявіна
6. *Жицька Тетяна* (Київ, Україна). Українська дитяча драматургія: виклики, здобутки, прецеденти
7. *Єрмакова Наталія* (Київ, Україна). Окремі аспекти історії українського театру у вітчизняних дослідженнях ХХ століття
8. *Шановал Олександра* (Київ, Україна). Ігровий кінематограф і війна: візуальні стратегії репрезентації українського досвіду
9. *Томозова Наталія* (Київ, Україна). Доля маріупольського театру-студії «Театроманія»: війна та мистецтво
10. *Лемберський Олександр, Лисенко Єлизавета, Мардар Ольга* (Одеса, Україна). The influence of war on performing arts / Вплив війни на сценічні мистецтва

Панель молодих учених та здобувачів «Наукові пошуки та виклики сучасності»

11. *Єльчик Оксана* (Київ, Україна). Сучасні тенденції і перспективи екранізації українських театральних вистав у світовому контексті
12. *Супрун-Живодрова Анастасія* (Київ, Україна). Внутрішня фокалізація та фігура наратора-свідка у фільмах травматичної пам'яті сучасного українського документального кіно

13. *Моїсєєв Микита* (Київ, Україна). Етнографічні практики в кіномузиці XXI століття: культурологічний аспект саундтреку до фільму «Чорна пантера»
14. *Тищенко Богдан* (Київ, Україна). Сценічні редакції балетів А. Рехвіашвілі в умовах російської агресії
15. *Живодров Микола* (Київ, Україна). Статус камери в українському документальному кіно

СЕКЦІЯ V / SECTION V

17.09.2025 р.

10.00

«ІСТОРИЯ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА» (2006–2011) І «СТУДІЇ МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ» (2003–2020): АКАДЕМІЧНІ ПРОЄКТИ НА ЗЛАМІ ЕПОХ

Модератор:

кандидат мистецтвознавства, доцент, старший науковий співробітник відділу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтв ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України **Галина СКЛЯРЕНКО**

1. *Забашта Ростислав* (Київ, Україна). Академічний журнал «Студії мистецтвознавчі»: історія створення, концептуальні засади, практика і підсумки видання
2. *Скляренко Галина* (Київ, Україна). XX століття в дзеркалі двох «Історій українського мистецтва» – 1967–1971 та 2007 років
3. *Ламонова Оксана* (Київ, Україна). «Історія українського мистецтва» в довготривалій добротчинній акції «Національна академія наук України – бібліотекам»

4. *Ганзенко Лариса* (Київ, Україна). Історія українського мистецтва» (2006–2011): національний проєкт на тлі геополітичних викликів та розбудови незалежної держави
5. *Школьна Ольга* (Київ, Україна). «Сад «Альгамбра» в Єлисаветграді ХІХ століття у контексті історії мистецтва Кіровоградщини

СЕКЦІЯ VI / SECTION VI

17.09.2025 р.

10.00

Г. А. СКРИПНИК – НАТХНЕННИК ТА ОРГАНІЗАТОР ВИДАННЯ «ІСТОРІЯ ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ» (2007–2016)

Модератори:

доктор мистецтвознавства, професор, академік НАМУ, завідувач відділу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтв ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України **Тетяна КАРА-ВАСИЛЬЄВА**

кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник, вчений секретар відділу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтв ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України **Зоя ЧЕГУСОВА**

Підключення до Zoom / Connection to Zoom

<https://us04web.zoom.us/j/75239649674?pwd=sUzQncWEdVHPPfb81RmekuEbUa9VICt.1>

[zQncWEdVHPPfb81RmekuEbUa9VICt.1](https://us04web.zoom.us/j/75239649674?pwd=sUzQncWEdVHPPfb81RmekuEbUa9VICt.1)

Ідентифікатор конференції: 752 3964 9674

Код доступу: 0GVCa2

1. *Кара-Васильєва Тетяна* (Київ, Україна). Нове осмислення стилю бароко в декоративному мистецтві України XVII–XVIII століття
2. *Студенець Наталя* (Київ, Україна). Формування осередків народного мистецтва, їхні стилістичні особливості: 3 том «Історії декоративного мистецтва України»
3. *Клименко Олена* (Київ, Україна). Художні промисли України XX століття: 4 том «Історії декоративного мистецтва України»
4. *Чегусова Зоя* (Київ, Україна). Концептуальний погляд на професійне декоративне мистецтво України XX – XXI століття: 5 том «Історії декоративного мистецтва України»
5. *Косицька Зінаїда* (Київ, Україна). Творчий внесок професійних художників у розвиток мистецтва витинанки: на матеріалах 5-го тому «Історії декоративного мистецтва України»
6. *Сержант Людмила* (Київ, Україна). Українська порцеляна і фаянс XVIII – початку XXI століття – шляхи становлення та місце в національній культурі
7. *Дмитренко Наталія* (Київ, Україна). Мистецтвознавча школа і науковий доробок Людмили Семенівни Міляєвої в контексті зв'язків Візантії та Київської Русі
8. *Івашків Галина* (Львів, Україна). Петро Лінинський: незламність духу і велич праці (до 105-ліття від народження)
9. *Істоміна Галина* (Київ, Україна). Косівська кераміка як невід'ємне явище в історії декоративного мистецтва України

10. *Корусь Олена* (Київ, Україна). Доля меблів із будинку Федора Терещенка на Терещенківській, 9 у Києві
11. *Бондаренко Андрій* (Київ, Україна). Формування національно-патріотичної свідомості українських мистецтвознавців: постановка проблеми

**Панель молодих учених та здобувачів
«Наукові пошуки та виклики сучасності»**

12. *Кузьменко Євгеній* (Київ, Україна). Мистецька спадщина творчої династії Пособчук – Вересів як репрезентант «Обуховицького ткацтва» – елементу нематеріальної культурної спадщини України за умов російської агресії

СЕКЦІЯ VII / SECTION VII

**МУЗИЧНЕ УКРАЇНОЗНАВСТВО В КОНТЕКСТІ
МІЖДИСЦИПЛІНАРНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ
ТА СУЧАСНОГО КУЛЬТУРНОГО ПРОЦЕСУ**

17.09.2025 р.

10.00

Модератори:

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач відділу музикознавства та етномузикології ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України **Олена НЕМКОВИЧ**

кандидат мистецтвознавства, науковий співробітник, учений секретар відділу музикознавства та етномузикології ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України **Ірина БОГДАНОВА-ДАШАК**

Підключення до Zoom / Connection to Zoom

<https://us04web.zoom.us/j/2501608691?pwd=UGIrYzhnVlF3LzRpNWlEVk00SkpyZz09>

Ідентифікатор конференції: 250 160 8691

Код доступу: 12345

1. *Сікорська Ірина* (Київ, Україна). Музичні музеї: функціонування в умовах війни (на прикладі закладів м. Кропивницького)
2. *Шеремета Ірина* (Київ, Україна). Реактуалізація вітчизняної музичної спадщини в академічних видавничих проєктах
3. *Кречко Наталія* (Київ, Україна). Хорове мистецтво у фокусі виконавської інтерпретації: фахові роздуми Михайла Кречка
4. *Летичевська Оксана* (Київ, Україна). Вшанування пам'яті Л. М. Венедиктова: спадкоємність мистецьких традицій
5. *Єфремова Людмила, Лісняк Інна* (Київ, Україна), *Альянакі Анна* (Тарту, Естонія). Цифровий корпус українських народних пісень: концепція створення, методи реалізації та дослідницькі перспективи
6. *Єфремова Людмила* (Київ, Україна). Народні пісні в записах М. В. Лисенка з архівів композитора
7. *Сінельников Іван* (Київ, Україна). Народнопісенна спадщина в мистецькій діяльності сучасних молодіжних фольклорних гуртів: до питання первинності та вторинності у традиційній культурі

8. *Бережнюк Максим* (Київ, Україна). Дудка-викрутка і дудка-колянка як «жива спадщина» Волинсько-Рівненського Полісся
9. *Азарова Антоніна* (Київ, Україна). *Думка* для фортепіано в інструментальній музиці композиторів світу

Панель молодих учених та здобувачів «Наукові пошуки та виклики сучасності»

10. *Кочержук Денис* (Київ, Україна). Відображення еволюції музичного звукозапису в «Історії українського мистецтва» як чинника формування культурної ідентичності
11. *Мех Єлизавета* (Львів, Україна). Львівська скрипкова педагогічна школа в контексті взаємодії поколінь

ДЛЯ НОТАТОК

